

ANNA MARIA PRINA

In collaborazione con Francesco Borelli

INCONTRO  
— CON LA —  
DANZA



*Il mio lungo  
viaggio*

RASSEGNA STAMPA



■ **LIBRI** Francesco Borelli nella redazione della biografia di Anna Maria Prina

## Il mondo etereo e duro dei danzatori

*Un racconto scritto con il direttore artistico, lametino, del Novara Dance Experience*

IL danzatore lametino Francesco Borelli, direttore artistico del Novara Dance Experience e consulente per il balletto del Teatro Coccia di Novara, ha partecipato alla redazione della biografia di una ballerina d'eccezione come Anna Maria Prina, una vita dedicata alla danza, già direttrice per oltre un trentennio della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano. Scritto a quattro mani da Anna Maria Prina e Francesco Borelli, "Incontro con la danza", edito da Gremese, sarà presto in libreria. Nel lungo viaggio narrativo dell'autrice è documentato il mondo etereo e durissimo dei danzatori e dei loro maestri, impreziosito da una serie di immagini private.

"Incontro con la danza" è un racconto, scritto in collaborazione con Francesco Borelli, che investiga tra ricordi, contesti e personaggi e che annovera storie, modelli e metodologie nella costruzione della professione della danza, approfondendo anche aspetti più intimi e familiari di una figura luminosa. «Con Anna Maria la danza moderna è uscita dal ghetto», osserva Paola Calvetti nella prefazione - ed è entrata a far parte della formazione degli allievi, pronti a incontrare coreo-



Annamaria Prina e Francesco Borelli

grafi di ogni genere, e sempre con lei la danza maschile ha trovato legittimazione». «Tutti i danzatori e gli insegnanti del mondo conoscono la Prina direttrice e hanno letto e studiato i suoi libri - afferma Borelli nell'introduzione - ma chi conosce realmente la persona che si cela dietro l'artista? Fu questo interrogativo che mi spinse, dopo un primo fortunato incontro, a insistere per convincerla a raccontare in prima persona l'avventura di un trentennio nel quale si sono formate almeno tre generazioni di baller-

ni approdati nel Corpo di ballo della Scala». «La mia carriera - racconta Anna Maria Prina - cominciò come quella di tante altre giovani allieve, subendo una svolta radicale nei primi anni '70, con una telefonata inaspettata ricevuta in piena notte dall'allora sovrintendente della Scala, Paolo Grassi. Fu l'inizio di un percorso professionale indissolubilmente legato all'insegnamento della danza classica e alla missione di formare giovani talenti e future stelle dei palcoscenici». Anna Maria Prina, insegnante di danza e coreografa inizia la sua carriera nel 1960 nel corpo di ballo scaligero. A soli vent'anni anni partecipa al primo scambio culturale con il Teatro Bolshoi di Mosca, dove prosegue la sua formazione artistica perfezionandosi con insegnanti del calibro di Asaf Messerer, Marina Semyonova e Yuri Grigorovich. Dal 1974 in poi e per trent'anni dirige la Scuola di ballo della Scala, apportando cambiamenti alla didattica e formando alcuni dei

più grandi danzatori italiani del nostro tempo, come Massimo Murru e Roberto Bolle. Sarà grazie al suo metodo didattico che la Scuola scaligera acquisterà nuovo prestigio sulla scena internazionale. Il lametino Francesco Borelli si forma come danzatore tra Milano, Roma, Parigi e New York, ricoprendo spesso ruoli da solista e primo ballerino (Balletto di Milano, Balletto del Sud, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Compagnia di Mvula Sungani, Compagnia di André De La Roche, Teatro dell'Opera di Nizza). Ha danzato per Malika Ayane durante il Festival di Sanremo nel 2010. Primo ballerino nel film "Star Fish Tango" diretto dal Premio Oscar Rutger Hauer.

Ha danzato come partner di Luciana Savignano in "Red Passion" e di Maria Grazia Galante in "Faust" e nel "Bolero" con le coreografie di Maurice Bejart. Oggi è attivo come critico di danza e dirige la testata giornalistica online «Dance Hall News». Direttore artistico del Novara Dance Experience, è anche consulente per il balletto del Teatro Coccia di Novara.

ra.sp.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## CULTURA

## L'incontro con la danza raccontato da Anna Maria Prina

Un libro che svela l'artista e 30 di carriera alla Scala. A scrivere con lei, il ballerino Francesco Borelli

**NOVARA** (bec) C'è lo zampino, o meglio la penna del ballerino novarese **Francesco Borelli**, nel libro «Incontro con la danza» di **Anna Maria Prina**. La storia, la grazia e l'immenso amore per la danza della storica direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano raccontati in prima persona viene presentato in anteprima il 26 febbraio a DanzaInfiera. Un racconto che investiga tra ricordi, contesti e personaggi e che annovera storie, modelli e metodologie nella costruzione di una professione, approfondendo anche gli aspetti più intimi e familiari di una figura

dalla fulgida passione e profonda onestà intellettuale.

«Tutti i danzatori e gli insegnanti del mondo - afferma Borelli nell'introduzione al libro - conoscono la Prina Direttrice e hanno letto e studiato i suoi libri. Ma chi conosce realmente la persona che si cela dietro l'artista? Fu questo interrogativo che mi spinse, dopo un primo fortunato incontro, a insistere per convincerla a raccontare in prima persona l'avventura di un trentennio nel quale si sono formate almeno tre generazioni di ballerini approdati nel Corpo di ballo della Scala».

Nel corso della sua ultratrentennale direzione, sarà grazie a lei, e al suo metodo didattico, che la scuola scaligera acquisirà nuovo prestigio sulla scena internazionale della danza e del balletto. «La mia carriera - rammenta Prina - cominciò come quella di tante altre spinnazitt (affettuoso nomignolo meneghino per le giovani allieve scaligere), subendo una svolta radicale nei primi anni Settanta, con una telefonata inaspettata ricevuta in piena notte dall'allora sovrintendente della Scala, Paolo Grassi. Fu l'inizio di un percorso professionale indissolubilmente

legato all'insegnamento della danza classica e alla missione di formare giovani talenti e future stelle dei palcoscenici». Nel lungo viaggio narrativo dell'autrice è documentato in maniera cristallina il mondo etereo e durissimo dei danzatori e dei loro maestri. Il racconto è impreziosito da una serie di immagini private e provenienti dall'archivio del Teatro alla Scala che illustrano e custodiscono salienti momenti di vita e professione di artisti come Roberto Bolle, Carla Fracci, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, Paolo Grassi, Giorgio Strehler e molti altri.



Ma il libro parla anche di amore, famiglia, temperamenti, inclinazioni, e in gran parte del senso della vita che si ritrova nelle piccole cose: un'eredità spirituale che Anna Maria Prina affida a chi vorrà trarne motivo di ispirazione. Presto una presentazione a Novara.



## LA STORIA DI PRINA? AL CUORE DI MILANO

E' un lungo viaggio nella memoria, il nuovo libro autobiografico di Anna Maria Prina, dal titolo *Incontro con la Danza* (Gremese), nato in collaborazione con il ballerino Francesco Borelli, che ripercorre i momenti più significativi della sua vita, tra Milano e Mosca, le città dove si è formata. Direttrice della Scuola di Ballo della Scala per 32 anni, questa donna dall'eleganza innata ha seminato disciplina, onestà, passione e umanità, tanto che si parla di "Era Prina". Da suo vivaio stelle come Roberto Bolle, Massimo Murru, Maurizio Biezza, Davide Bombana, Marco Pierin. Un libro avvincente su una vita e un pezzo di storia meneghina, con i suoi incontri: Paolo Grassi, Antonio Ghiringhelli, Carla Fracci, Margot Fonteyn, Luciana Savignano, Rudolf Nureyev, Yury Grigorovich, Giorgio Strehler, l'attore Ferruccio Soleri, padre dei suoi figli, Gaia e Bruno e molti altri. Una vita alla ricerca della bellezza, con un amore assoluto: la danza.



# Maschere

Teatro, musica, danza, cinema, televisione

**In punta di piedi**  
di Giovanna Scalzo

## La maestra è nell'anima

Anna Maria Prina (1943) per oltre un trentennio è stata direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala: la direttrice più longeva e apprezzata. La sua vita viene raccontata in un libro che va oltre la carriera, attraverso foto e ricordi. Il risultato è una sorta di messaggio spirituale, di grande ispirazione per chi ama la danza (Incontro con la danza, in collaborazione con Francesco Borelli, Gremese, pp. 160, € 16, dal 3 aprile).

# Intimità

5 aprile 2023 - pag 84

**LE PAROLE RACCONTANO** di Giorgia Cozza

**Padri**, pensieri, interviste, passioni

## **INCONTRO CON LA DANZA**

DI ANNA MARIA PRINA, GREMESE, PAGG. 160, 20 €

L'autrice narra, in prima persona, la sua vita: le lezioni di danza alla scuola scaligera e gli incontri che hanno dato inizio alla sua carriera di ballerina, fino alla nomina a direttrice della Scuola di Ballo del Teatro alla Scala. Una passione durata ben trentadue anni, in assoluto la più longeva e apprezzata, durante la quale ha formato danzatori che lavorano oggi in Italia e all'estero.



84 **Intimità**

## NEL NUOVO LIBRO

**La ballerina Prina:  
«Ho visto Casa Cecchetti  
e mi sono commossa»**

## CIVITANOVA ALTA

«Incontro con la danza» (Gremese Editore) è il titolo dell'ultimo libro pubblicato dalla nota ballerina milanese della Scala Anna Maria Prina - scritto con la collaborazione di Francesco Borrelli -, come ci aveva annunciato la stessa autrice a fine gennaio, quando ha tenuto a Civitanova - dove è venuta già tre volte - una master class al Teatro Annibale Caro, organizzata da Giosy Sampaolo. È il «ritratto» di una vita straordinaria, interamente dedicata alla danza. «Sono entrata alla Scala a 9 anni, mi sono diplomata a 17 e subito sono stata inserita nel Corpo di ballo», dice l'autrice. «Grazie agli scambi della Scala negli anni Sessanta in 4 siamo state inviate a Mosca e San Pietroburgo per perfezionarci alla Scuola russa, che allora stava attraversando un periodo d'oro. Ho imparato il russo, ho avuto la fortuna di conoscere la grande Galina Ulanova, che ha sviluppato il metodo di Enrico Cecchetti di Civitanova. Anche la mia maestra, Esmée Bulnes di origini inglesi, ha studiato con Cecchetti. La prima volta che ho visto la Casa Cecchetti a Civitanova Alta, in via del Sole, mi sono commossa». «Quanto a me ho danzato anche con Rudolf Nureyev, di cui sono stata collaboratrice entusiasta con la Scuola di Ballo, che ho diretto per 32 anni». Il libro di Prina è un «lungo viaggio» nel mondo dei danzatori.

**Ennio Ercoli**

Il personaggio

di Simona Spaventa

# Anna Maria Prina

## “La mia vita per la danza”



dre dirigente di cartiera, la mamma cartolaia. Io ero una bambina buonissima, solitaria. Ma un giorno camminando in via Cusani con la mamma vidi un grande cartellone che pubblicizzava le ammissioni alla Scala, e dissi: “Voglio andare lì”. La bimba timida diventa una “spinazzitt” e poi una giovane ballerina promettente, rigorosa e precisa, e con altre quattro (tra cui la Così e la Savignano) viene scelta per passare un anno accademico a Mosca. Otto mesi nell'altro mondo, al Bolshoi: «Era il 1963, avevo vent'anni, e fu un'esperienza importantissima. Allora tutti i più

grandi danzatori erano lì, c'erano Vladimir Vasiliev ed Ekaterina Maximova giovanissimi, e lì ho avuto la fortuna di studiare con le allieve dirette della Vaganova, l'insegnante che creò il famosissimo metodo. Fu anche una grande esperienza



**L'ex direttrice**  
Da sin., con Nureyev, nell'81; con gli allievi della Scala nel '92 e nel Palco Reale nel '63

La copertina



Incontro con la danza di Anna Maria Prina (Gremese)

umana: era l'Urss, ci controllavano a vista. E qui in Italia eravamo sui giornali quasi ogni giorno, più del calcio. Certi titoloni, ci chiamavano “le magnifiche cinque”. Altri tempi...».

Proprio in Unione Sovietica, Prina capisce che l'insegnamento potrebbe diventare la sua strada: «Sono una precisa, rigorosa. Appassionata, fissata: di giorno le prove, la notte studiavo, quasi non dormivo. Lo notò anche Paolo Grassi, che allora era sovrintendente, non so nemmeno io come, e nel luglio 1973 mi offrì di diventare l'assistente di John Field, che dirigeva la scuola». Field un anno dopo lascia all'improvviso, e a Prina arriva una telefonata che le cambierà la vita: «Era agosto, ero appena tornata dalle vacanze, e in piena notte squilla il telefono. “Oddio, chi è morto?”, penso. Invece era Grassi che mi dice: “Prina, domani mattina alle 8 la voglio a scuola”. Mi aveva nominata direttrice. Avevo trent'anni, una bambina. Non le dico la notte che passai per l'emozione. E a pensare al vestito, blu a pois bianchi, di chiffon, con collo e polsini. Io ci tengo alla bella presenza». Il resto, i trentadue anni fino alla pensione nel 2006, è storia costellata di celebrità e di allievi diventati famosi: Carla Fracci «la Carlina», Nureyev «un mostro, con un carisma da pantera», Sylvie Guillem «un faro», Bolle «bravissimo, disciplinatissimo, silenzioso tranne qualche crisetta di nostalgia di casa», Murru «magrolino ma ispirato, un artista». E lei perfetta insegnante «sempre un passo indietro: tu sei il grande, io sono qui e ti aiuto. Con umiltà e onestà».

COORDINATORE EDITORIALE

# INTERVISTA



Chi Siamo

Podcast

Radio Contest

Palinsesto

Contatti

Ascolta la Diretta



## Anna Maria Prina – “Incontro con la danza”



BUSSOLETTI



Dal Programma **BAGHEERA**

In Onda il **15.03.2023**

ascoltato 5 volte



<https://www.radiocusanocampus.it/it/anna-maria-prina-incontro-con-la-danza>

## INTERVenti.NET

DEUTSCH-ITALIENISCHE SZENE IN BAYERN

### In un libro la storia della Signora della Danza italiana

**Mit Anna Maria Prina kam der moderne Tanz aus dem Ghetto und wurde Teil der Ausbildung der Studenten, bereit, Choreografen aller Art zu begegnen, und es war immer mit ihr, dass der männliche Tanz seine Legitimität fand. (Paola Calvetti, aus dem Vorwort zum Buch)**

Nicoletta Curradi

Firenze 27 febbraio 2023.

È appena uscito in libreria, per Gremese Editore, il ritratto di una vita straordinaria tutta dedicata alla danza, la vita di Anna Maria Prina che per trentadue anni è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, sicuramente la direttrice più longeva ed apprezzata.

Il volume è stato presentato in anteprima davanti ad un folto pubblico nell'ambito dell'ultima edizione di Danza in Fiera alla Fortezza da Basso di Firenze in un incontro moderato dalla giornalista e conduttrice televisiva Monica Lubini.

"Incontro con la danza" è il titolo del volume che, scritto in collaborazione con Francesco Borelli, analizza ricordi, contesti e personaggi annoverando storie, metodologie e modelli necessari per la costruzione di una professione.

Nelle 150 pagine, corredate da belle immagini a colori, sia private, sia provenienti dall'Archivio del Teatro della Scala, si approfondiscono pure gli aspetti più intimi e familiari di una donna animata da grande passione e onestà intellettuale.

"Tutti i danzatori e gli insegnanti del mondo - afferma Borelli nell'introduzione al libro - conoscono la Prina Direttrice e hanno letto e studiato i suoi libri. Ma chi conosce realmente la persona che si cela dietro l'artista? Fu questo interrogativo che mi spinse, dopo un primo fortunato incontro, a insistere per convincerla a raccontare in prima persona l'avventura di un trentennio nel quale si sono formate almeno tre generazioni di ballerini approdati nel Corpo di ballo della Scala".

Borelli ha ricordato durante la presentazione l'emozione provata durante il primo incontro con la Direttrice, una vera istituzione nel campo della danza classica, con cui poi ha instaurato un bel rapporto.

La carriera di Anna Maria Prina è cominciata per caso, come quella di tante altre "spinazzitt", termine che in dialetto milanese significa spinacini, riferito affettuosamente alle piccole allieve della scuola di ballo della Scala. Il nome deriva dall'acconciatura tradizionale obbligatoria durante le lezioni con i capelli suddivisi in due bande separate e raccolti dietro la nuca che agli spettatori dell'800 ricordava la forma dello spinacio.



<https://interventi.net/index.php/cultura/1324-in-un-libro-la-storia-della-signora-della-danza-italiana>

## INTERVenti.NET

DEUTSCH-ITALIENISCHE SZENE IN BAYERN

Anna Maria ricordato così i suoi esordi: "Quando avevo nove anni passai davanti ad un cartellone che pubblicizzava i corsi di danza e chiesi a mia madre di iscrivermi. Non le chiedevo mai niente e non poté dirmi di no. La svolta nella mia vita avvenne nei primi anni Settanta, con una telefonata inaspettata ricevuta in piena notte dall'allora sovrintendente della Scala, Paolo Grassi che mi nominava Direttrice della Scuola di Ballo della Scala. Fu un vero choc per me, ma da lì iniziò per me un percorso professionale legato all'insegnamento della danza classica e alla missione di formare giovani talenti e future stelle dei palcoscenici".

Nel corso della sua ultratrentennale direzione, è stato grazie a lei, e al suo metodo didattico, che la Scuola scaligera ha acquisito nuovo prestigio sulla scena internazionale della danza e del balletto.

Nel volume è documentato il mondo etereo e durissimo dei ballerini e dei loro maestri e vi sono citati artisti e personaggi come Roberto Bolle, Carla Fracci, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, Paolo Grassi, Giorgio Strehler. Ma vi si parla anche di amore, famiglia, inclinazioni, e il senso della vita che si ritrova nelle piccole cose: un'eredità spirituale che Anna Maria Prina offre a chi vorrà ispirarsi alla sua esperienza.

Durante la presentazione la Prima ha voluto sottolineare la grande amicizia con Carla Fracci, il fatto di aver promosso la danza contemporanea e la predilezione per i danzatori maschi.

Conosciamo meglio gli autori del volume.

Anna Maria Prina, insegnante di danza e coreografa, diplomata alla Scuola di ballo del Teatro alla Scala, nel 1960 inizia la sua carriera nel Corpo di ballo scaligero. A soli vent'anni è prescelta per uno scambio con il Teatro Bolshoi di Mosca, dove prosegue la sua formazione artistica, perfezionandosi con insegnanti quali Asaf Messerer, Marina Semyonova e Yuri Grigorovich. Nel 1974, all'età di soli trent'anni, viene chiamata a dirigere la Scuola di ballo della Scala. È la prima volta che la Scuola viene diretta da una donna, per di più così giovane. La Prima vi insegnerà anche classico e repertorio. Per trentadue anni dirige l'istituzione scaligera, introduce molti cambiamenti nella didattica e prepara alcuni dei più grandi danzatori italiani del nostro tempo, come Massimo Murru e Roberto Bolle. È membro di giuria di esami e concorsi, career coach di molti talenti italiani. È consulente e docente in stage e masterclass in Italia e all'estero. Ha tradotto dal russo vari manuali di danza classica e con l'editore Gremese ha pubblicato tre volumi di metodologia didattica della danza classico-accademica. La passione, la professionalità, il rigore e la dedizione sono senza dubbio i tratti distintivi del suo lavoro didattico-educativo.

Francesco Borelli, nativo di Lamezia Terme, ha studiato come danzatore tra Milano, Roma, Parigi e New York. Ha ricoperto spesso ruoli da solista e primo ballerino in vari teatri italiani ed esteri. Ha danzato per Malika Ayane durante il Festival di Sanremo nel 2010 e ha lavorato per spot televisivi e video musicali. Ha danzato con Luciana Savignano e Maria Grazia Galante ed è stato assistente del coreografo Serge Manguette. Oggi svolge l'attività di critico di danza e dirige la testata giornalistica online «Dance Hall News». È direttore artistico del Novara Dance Experience e consulente per il balletto del Teatro Coccia di Novara.

Tweet  Like 0  Share 

<https://interventi.net/index.php/cultura/1324-in-un-libro-la-storia-della-signora-della-danza-italiana>

# INTERVISTA



INTERVISTA AD ANNA MARIA PRINA di Patrizia Vassallo



WHAT-U NEED TO KNOW  
135 iscritti

Iscriviti



1



Condividi



Scarica



Clip



Salva



75 visualizzazioni · 13 giorni fa · MILANO

Una lunga chiacchierata con Anna Maria Prina, che per oltre 30 anni è stata la direttrice della scuola di danza del Teatro alla Scala di Milano. Carriera, famiglia, gli incontri con personaggi di fama mondiale e tanti aneddoti raccontati senza ipocrisia nel suo libro "Incontro con la danza" edizioni Gremese che è stato lo spunto di questa intervista con la giornalista Patrizia Vassallo **Mostra altro**

<https://www.youtube.com/watch?v=kMITjVSAm20>

## ANNA MARIA PRINA, INCONTRO ALLA DANZA: IL LIBRO DELLA STORICA DIRETTRICE DELLA SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA SARÀ PRESENTATO IN ANTEPRIMA A DANZAINFIERA!

FEBBRAIO 08, 2023 BE STAR NO COMMENTS



*La storia, la grazia e l'immenso amore per la danza della storica Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano ora raccontati in prima persona in un libro che sarà presentato in anteprima a DANZAINFIERA il 26 febbraio*

**ANNA MARIA PRINA**  
In collaborazione con Francesco Borelli  
**INCONTRO CON LA DANZA**  
(Gremese Editore)

*"Con Anna Maria la danza moderna è uscita dal ghetto ed è entrata a far parte della formazione degli allievi, pronti a incontrare coreografi di ogni genere, e sempre con lei la danza maschile ha trovato legittimazione"*  
(Paola Calvetti, dalla prefazione al libro)

Esce in libreria, per Gremese Editore, il ritratto di una vita straordinaria interamente dedicata alla danza: quella di Anna Maria Prina che per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata.

*INCONTRO CON LA DANZA* è un racconto, scritto in collaborazione con Francesco Borelli, che investiga tra ricordi, contesti e personaggi e che annovera storie, modelli e metodologie nella costruzione di una professione, approfondendo anche gli aspetti più intimi e familiari di una figura dalla fulgida passione e profonda onestà intellettuale.

<http://bestarblog.blogspot.com/2023/02/anna-maria-prina-incontro-alla-danza-il.html>

TRAVEL

# ANNA MARIA PRINA, INCONTRO ALLA DANZA: IL LIBRO DELLA STORICA

👤 Gglam Magazine 🕒 7 Febbraio 2023 🗨️ 0

*Gglam.it*

📌 Salva

La storia, la grazia e l'immenso amore per la danza della storica Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano ora raccontati in prima persona in un libro che sarà presentato in anteprima a DANZAINFIERA il 26 febbraio

ANNA MARIA PRINA

In collaborazione con Francesco Borelli

INCONTRO CON LA DANZA

(Gremese Editore)

"Con Anna Maria la danza moderna è uscita dal ghetto ed è entrata a far parte della formazione degli allievi, pronti a incontrare coreografi di ogni genere, e sempre con lei la danza maschile ha trovato legittimazione"

(Paola Calvetti, dalla prefazione al libro)

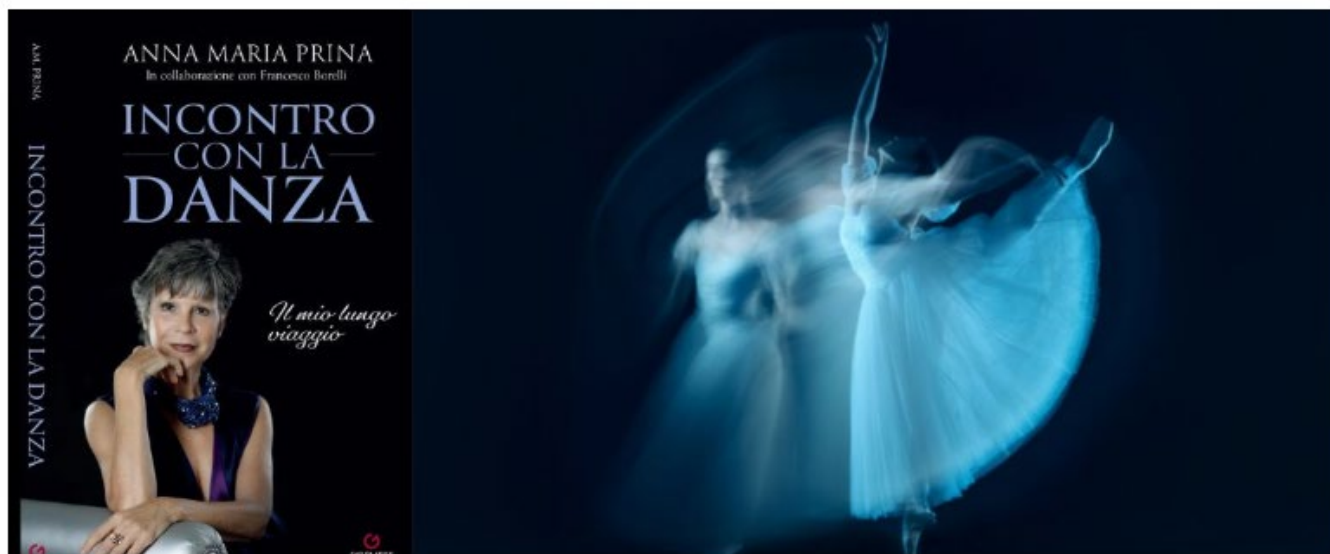
Esce in libreria, per Gremese Editore, il ritratto di una vita straordinaria interamente dedicata alla danza: quella di Anna Maria Prina che per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata.

fonte Elisabetta Castiglioni

<http://www.gglam.it/2023/02/07/anna-maria-prina-incontro-alla-danza-il-libro-della-storica-direttrice-della-scuola-di-ballo-del-teatro-alla-scala-sara-presentato-in-anteprima-a-danzainfiera/>

## Anna Maria Prina, un libro dedicato alla Direttrice della Scuola di ballo della Scala di Milano

8 FEBBRAIO 2023 | BY REDAZIONE



<https://361magazine.com/anna-maria-prina-un-libro-dedicato-alla-direttrice-della-scuola-di-ballo-della-scala-di-milano/>

# Incontro con la Danza

Home > Eventi > Incontro con la Danza

📅 10 Febbraio 2023 👤 Monica Piccioni 💬 No Comments



*La storia, la grazia e l'immenso amore per la danza della storica Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano ora raccontati in prima persona in un libro che sarà presentato in anteprima a DANZAINFIERA il 26 febbraio*

**ANNA MARIA PRINA**  
In collaborazione con **Francesco Borelli**

**INCONTRO CON LA DANZA**  
(Gremese Editore)

<https://giropereventi.it/incontro-con-la-danza/>

## Incontro con la danza.

FEBBRAIO 8, 2023 • REDAZIONE • ATTUALITÀ

Esce in libreria, per Gremese Editore, il ritratto di una vita straordinaria interamente dedicata alla danza: quella di Anna Maria Prina che per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata.

*INCONTRO CON LA DANZA* è un racconto, scritto in collaborazione con Francesco Borelli, che investiga tra ricordi, contesti e personaggi e che annovera storie, modelli e metodologie nella costruzione di una professione, approfondendo anche gli aspetti più intimi e familiari di una figura dalla fulgida passione e profonda onestà intellettuale.

"Tutti i danzatori e gli insegnanti del mondo – afferma Borelli nell'introduzione al libro – conoscono la Prina Direttrice e hanno letto e studiato i suoi libri. Ma chi conosce realmente la persona che si cela dietro l'artista? Fu questo interrogativo che mi spinse, dopo un primo fortunato incontro, a insistere per convincerla a raccontare in prima persona l'avventura di un trentennio nel quale si sono formate almeno tre generazioni di ballerini approdati nel Corpo di ballo della Scala".

"La mia carriera – rammenta Anna Maria Prina – cominciò come quella di tante altre *spinazitt* (affettuoso nomignolo meneghino per le giovani allieve scaligere), subendo una svolta radicale nei primi anni Settanta, con una telefonata inaspettata ricevuta in piena notte dall'allora sovrintendente della Scala, Paolo Grassi. Fu l'inizio di un percorso professionale indissolubilmente legato all'insegnamento della danza classica e alla missione di formare giovani talenti e future stelle dei palcoscenici".

### CERCA NEL SITO



### ABBIAMO PUBBLICATO...

Febbraio 2023

| L  | M  | M  | G  | V  | S  | D  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 |    |    |    |    |    |

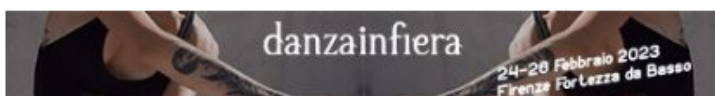
« Gen

### I NOSTRI SOCIAL

<https://viagginet.com/2023/02/08/incontro-con-la-danza/>

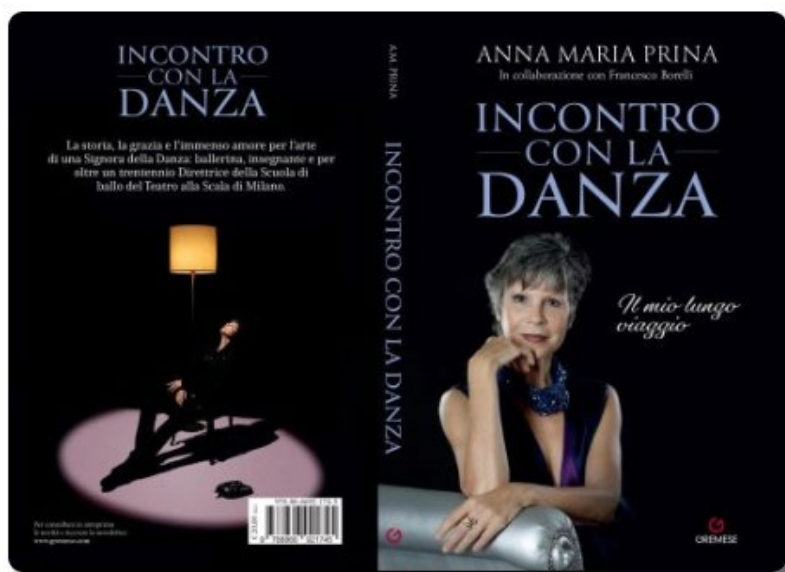


| Paesindanza | Protagonisti | Eventi | Musica e Danze Popolari | Viaggi a Tema | TurismoPi |
|-------------|--------------|--------|-------------------------|---------------|-----------|
|-------------|--------------|--------|-------------------------|---------------|-----------|



### PROTAGONISTI

A DIF 2023 PRESENTAZIONE DEL LIBRO " INCONTRO CON LA DANZA" DI ANNA MARIA PRINA , EDIZIONI GREMESE



<https://www.ballareviaggiando.it/protagonisti/4979-a-dif-2023-presentazione-del-libro-incontro-con-la-danza-di-anna-maria-prina-edizioni-gremese.html>

"Incontro con la danza" di Anna Maria Prina con Francesco Borelli il 26 febbraio a Danzainfiera



<https://www.controluce.it/notizie/incontro-con-la-danza-di-anna-maria-prina-con-francesco-borelli-il-26-febbraio-a-danzainfiera/>

## News

### Presto in libreria, edito da Gremese, “Incontro con la danza” la biografia di Anna Maria Prina

Il libro scritto a quattro mani dalla Signora Prina e dal nostro Direttore Francesco Borelli, sarà presentato a Danzainfiera il 26 febbraio

scritto da DANCE HALL NEWS | 10 Febbraio 2023 | 1.043 visualizzazioni



<https://www.dancehallnews.it/presto-in-libreria-edito-da-gremese-incontro-con-la-danza-la-biografia-di-anna-maria-prina/>

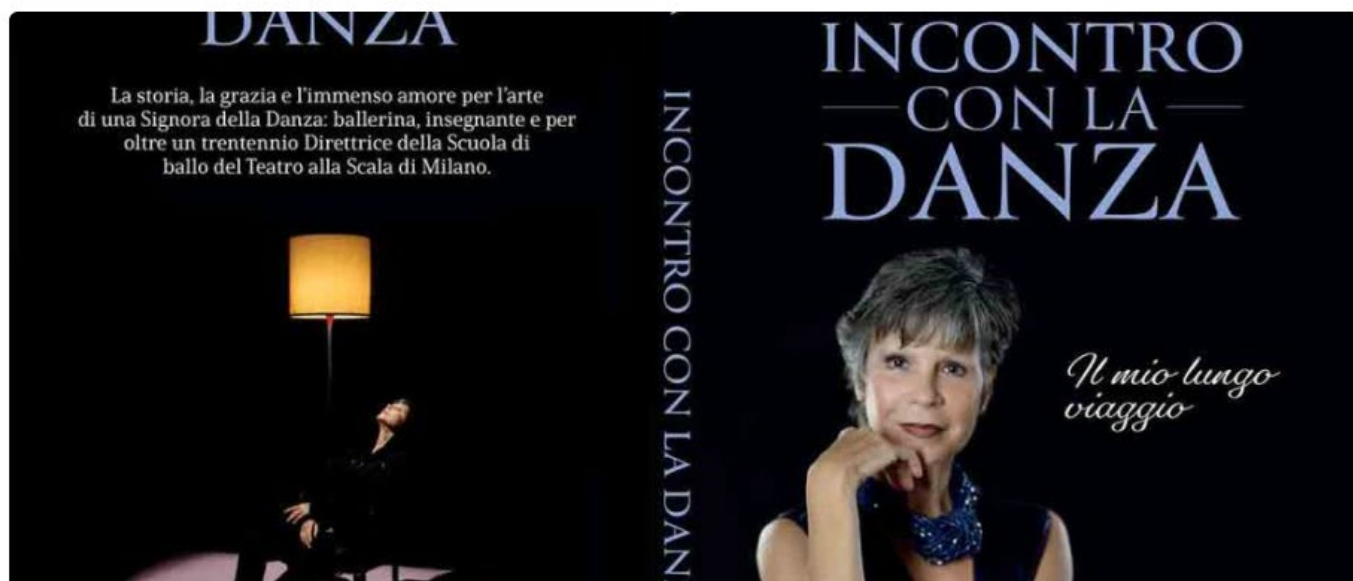
7  
FEB  
2023

## “Incontro con la Danza” di Anna Maria Prina: il libro della storica Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala sarà presentato in anteprima a Danzainfiera!

Redazione DanzApp

Sei qui: Home /

“Incontro con la Danza” di Anna Maria Prina: il libro della storica Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala sarà presentato in anteprima a Danzainfiera!



<https://www.danzapp.it/incontro-con-la-danza-di-anna-maria-prina-il-libro-della-storica-direttrice-della-scuola-di-ballo-del-teatro-alla-scala-sara-presentato-in-anteprima-a-danzainfiera/>



# il nuovo Panorama

SINDACALE

Home Archivio

ATTUALITÀ CULTURA ECONOMIA ESTERO LAVORO NORMATIVA POLITICA

SINDACATO TEMATICA AGENDA PA IDE@

NUMERO 35 - FEBBRAIO 2023 TEMATICA

## ***INCONTRO CON LA DANZA un libro su Anna Maria Prina e sul Corpo di ballo del Teatro alla Scala***

Esce in libreria, per Gremese Editore, il ritratto di una vita straordinaria interamente dedicata alla danza: quella di Anna Maria Prina che per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata.

INCONTRO CON LA DANZA è un racconto, scritto in collaborazione con Francesco Borelli, che investiga tra ricordi, contesti e personaggi e che annovera storie, modelli e metodologie nella costruzione di una professione, approfondendo anche gli aspetti più intimi e familiari di una figura dalla fulgida passione e profonda onestà intellettuale. Anna Maria Prina, insegnante di danza e coreografa, diplomata alla Scuola di ballo del Teatro alla Scala, nel 1960 cominciò la sua carriera nel [Corpo di ballo](#) scaligero. A soli vent'anni partecipò al primo scambio culturale con il Teatro Bolshoi di Mosca, dove proseguì la sua formazione artistica perfezionandosi con insegnanti del calibro di Asaf Messerer, Marina Semyonova e Yuri Grigorovich. Nel 1974 fu chiamata a dirigere la Scuola di ballo della Scala, dove insegnò anche classico e repertorio. Per trentadue anni consecutivi diresse l'istituzione scaligera, apportando cambiamenti determinanti alla didattica e formando alcuni dei più grandi danzatori italiani del nostro tempo, come Massimo Murru e Roberto Bolle. Abituale membro di giuria di importanti esami e concorsi, Anna Maria Prina è stata career coach di molti talenti italiani.

<https://www.nuovopanoramasindacale.it/incontro-con-la-danza-un-libro-su-anna-maria-prina-e-sul-corpo-di-ballo-del-teatro-alla-scala/>

Home > Libri ed editoria > Anna Maria Prina, INCONTRO ALLA DANZA: il libro della storica Direttrice della...



Di giornale - Febbraio 7, 2023 2 0



La storia, la grazia e l'immenso amore per la danza della storica Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano ora raccontati in prima persona in un libro che sarà presentato in anteprima a DANZAINFIERA il 26 febbraio

"La Voce degli AVVOCATI" si fregia del patrocinio morale dell'Ordine Degli Avvocati di Roma.

Logo Ordine Degli Avvocati di Roma



<https://www.politicamentecorretto.com/2023/02/07/anna-maria-prina-incontro-alla-danza-il-libro-della-storica-direttrice-della-scuola-di-ballo-del-teatro-alla-scala-sara-presentato-in-anteprima-a-danzainfiera/>

Home > Altro > Varie

ALTRO VARIE

## Anna Maria Prina, INCONTRO ALLA DANZA

8 Febbraio 2023 0



Esce in libreria, per Gremese Editore, il ritratto di una vita straordinaria interamente dedicata alla danza: quella di Anna Maria Prina che per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata.

<https://www.sevenpress.com/anna-maria-prina-incontro-alla-danza/2023/02/08/438141/>



LIBRI I VIAGGI DI PAOLA DISCO NOVITÀ 🔍

Home > AMICI LIBRI > Anna Maria Prina, INCONTRO ALLA DANZA

AMICI LIBRI

## Anna Maria Prina, INCONTRO ALLA DANZA

*Il libro della storica Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala sarà presentato in anteprima a Danzainfiera*



LIBRI

8 Feb • 8:42

## “Incontro con la danza”, l'autobiografia di Anna Maria Prina



REDAZIONE

*Segui Tag24 anche sui social Anna Maria Prina per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata. Per Gremese Editore ha raccontato in collaborazione con Francesco Borelli la sua...* [Leggi tutto](#)

Anna Maria Prina per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata. Per Gremese Editore ha raccontato in collaborazione con Francesco Borelli la sua vita straordinaria fatta di palcoscenico, incontri, idee, innovazione e disciplina.

### Prina, un'istituzione della scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano

“Tutti i danzatori e gli insegnanti del mondo – afferma Borelli nell'introduzione al libro – conoscono la Prina Direttrice e hanno letto e studiato i suoi libri. Ma chi conosce realmente la persona che si cela dietro l'artista? Fu questo interrogativo che mi spinse, dopo un primo fortunato incontro, a insistere per convincerla a raccontare in prima persona l'avventura di un trentennio nel quale si sono formate almeno tre generazioni di ballerini approdati nel Corpo di ballo della Scala”.

<https://www.tag24.it/493874-incontro-con-la-danza-lautobiografia-di-anna-maria-prina/>

## "Incontro con la Danza", La storia, la grazia e l'immenso amore per la danza della storica Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano



**4' di lettura** 07/02/2023 - Esce in libreria, per Gremese Editore, il ritratto di una vita straordinaria interamente dedicata alla danza: quella di Anna Maria Prina che per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata. INCONTRO CON LA DANZA è un racconto, scritto in collaborazione con Francesco Borelli, che investiga tra ricordi, contesti e personaggi e che

annovera storie, modelli e metodologie nella costruzione di una professione, approfondendo anche gli aspetti più intimi e familiari di una figura dalla fulgida passione e profonda onestà intellettuale.

"Tutti i danzatori e gli insegnanti del mondo, afferma Borelli nell'introduzione al libro, conoscono la Prina Direttrice e hanno letto e studiato i suoi libri. Ma chi conosce realmente la persona che si cela dietro l'artista? Fu questo interrogativo che mi spinse, dopo un primo fortunato incontro, a insistere per convincerla a raccontare in prima persona l'avventura di un trentennio nel quale si sono formate almeno tre generazioni di ballerini approdati nel Corpo di ballo della Scala". "La mia carriera, rammenta Anna Maria Prin, cominciò come quella di tante altre spinazitt (affettuoso nomignolo meneghino per le giovani allieve scaligere), subendo una svolta radicale nei primi anni Settanta, con una telefonata inaspettata ricevuta in piena notte dall'allora sovrintendente della Scala, Paolo Grassi. Fu l'inizio di un percorso professionale indissolubilmente legato all'insegnamento della danza classica e alla missione di formare giovani talenti e future stelle dei palcoscenici".

Nel corso della sua ultratrentennale direzione, sarà grazie a lei, e al suo metodo didattico, che la Scuola scaligera acquisterà nuovo prestigio sulla scena internazionale della danza e del balletto. Nel lungo viaggio narrativo dell'autrice è documentato in maniera cristallina il mondo etereo e durissimo dei danzatori e dei loro maestri. Il racconto è impreziosito da una serie di immagini private e provenienti dall'archivio del Teatro alla Scala che illustrano e custodiscono salienti momenti di vita e professione di artisti come Roberto Bolle, Carla Fracci, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, Paolo Grassi, Giorgio Strehler e molti altri. Ma il libro parla anche di amore, famiglia, temperamenti, inclinazioni, e in gran parte del senso della vita che si ritrova nelle piccole cose: un'eredità spirituale che Anna Maria Prina affida a chi vorrà trarne motivo di ispirazione. Il volume verrà presentato in anteprima a Firenze, nell'ambito della manifestazione **DANZAINFIERA** domenica 26 febbraio alle ore 16:30 (link all'evento [QUI](#)). L'incontro sarà moderato dalla giornalista e conduttrice televisiva Monica Lubinu.

<https://www.vivereroma.org/2023/02/08/incontro-con-la-danza-la-storia-la-grazia-e-limmenso-amore-per-la-danza-della-storica-direttrice-della-scuola-di-ballo-del-teatro-alla-scala-di-milano/24835/>



## Natura e divertimento. Eventi vari a Roma

Iscriviti al gruppo

Discussioni 0

Foto 55

video 12

Eventi 0

Iscritti al gruppo 39

Mi Piace 1

ANNA MARIA PRINA In collaborazione con Francesco Borelli INCONTRO CON LA DANZA



Stefania Petrelli

Martedì, 07 Febbraio 2023 17:53

Condividi

Esce in libreria, per Gremese Editore, il ritratto di una vita straordinaria interamente dedicata alla danza: quella di Anna Maria Prina che per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata.



[https://www.viviro.it/index.php?option=com\\_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=216&bulletinid=8151&Itemid=142](https://www.viviro.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=216&bulletinid=8151&Itemid=142)



- [Economia e Imprese](#)
  - [Economia](#)
  - [Imprese](#)
  - [Finanza](#)
  - [Tributi](#)
- [Lavoro](#)
  - [Lavoro](#)
  - [Formazione e Università](#)
  - [Sicurezza Sociale](#)
  - [Patronati](#)
- [Italiani nel mondo](#)
  - [Italiani all'estero](#)
  - [Comites/Consiglio Generale](#)
  - [Diritti dei cittadini](#)
  - [Immigrazione](#)
- [Pianeta donna](#)
- [Cultura](#)
  - [Ricerca Scientifica - Ambiente](#)

 Sponsor

## CULTURA ITALIANA ALL'ESTERO - LA MITICA SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO RACCONTATA IN PRIMA PERSONA DALLA STORICA DIRETTRICE ANNA MARIA PRINA

(2023-02-07)

La storia, la grazia e l'immenso amore per la danza della storica Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano ora raccontati in prima persona in un libro che sarà presentato in anteprima a DANZAINFIERA il 26 febbraio. A descrivere nel libro "Incontro con la Danza" è Anna Maria Prina, in collaborazione con Francesco Borelli (Gremese Editore).

"Con Anna Maria la danza moderna è uscita dal ghetto ed è entrata a far parte della formazione degli allievi, pronti a incontrare coreografi di ogni genere, e sempre con lei la danza maschile ha trovato legittimazione" afferma Paola Calvetti, nella prefazione al libro. Il ritratto di una vita straordinaria interamente dedicata alla danza: quella di Anna Maria Prina che per oltre un trentennio è stata Direttrice della Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano, la direttrice in assoluto più longeva ed apprezzata.

INCONTRO CON LA DANZA investiga tra ricordi, contesti e personaggi e che annovera storie, modelli e metodologie nella costruzione di una professione, approfondendo anche gli aspetti più intimi e familiari di una figura dalla fulgida passione e profonda onestà intellettuale.

"Tutti i danzatori e gli insegnanti del mondo - afferma Borelli nell'introduzione al libro - conoscono la Prina Direttrice e hanno letto e studiato i suoi libri. Ma chi conosce realmente la persona che si cela dietro l'artista? Fu questo interrogativo che mi spinse, dopo un primo fortunato incontro, a insistere per convincerla a raccontare in prima persona l'avventura di un trentennio nel quale si sono formate almeno tre generazioni di ballerini approdati nel Corpo di ballo della Scala".

"La mia carriera - rammenta Anna Maria Prina - cominciò come quella di tante altre spinazziti (affettuoso nomignolo meneghino per le giovani allieve scaligere), subendo una svolta radicale nei primi anni Settanta, con una telefonata inaspettata ricevuta in piena notte dall'allora sovrintendente della Scala, Paolo Grassi. Fu l'inizio di un percorso professionale indissolubilmente legato all'insegnamento della danza classica e alla missione di formare giovani talenti e future stelle dei palcoscenici".

Nel corso della sua ultratrentennale direzione, sarà grazie a lei, e al suo metodo didattico, che la Scuola scaligera acquisterà nuovo prestigio sulla scena internazionale della danza e del balletto.

Nel lungo viaggio narrativo dell'autrice è documentato in maniera cristallina il mondo etereo e durissimo dei danzatori e dei loro maestri. Il racconto è impreziosito da una serie di immagini private e provenienti dall'archivio del Teatro alla Scala che illustrano e custodiscono salienti momenti di vita e professione di artisti come Roberto Bolle, Carla Fracci, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, Paolo Grassi, Giorgio Strehler e molti altri. Ma il libro parla anche di amore, famiglia, temperamenti, inclinazioni, e in gran parte del senso della vita che si ritrova nelle piccole cose: un'eredità spirituale che Anna Maria Prina affida a chi vorrà trarne motivo di ispirazione.

Il volume verrà presentato in anteprima a Firenze, nell'ambito della manifestazione DANZAINFIERA domenica 26 febbraio alle ore 16:30. L'incontro sarà moderato dalla giornalista e conduttrice televisiva Monica Lubinu.

Anna Maria Prina, insegnante di danza e coreografa, diplomata alla Scuola di ballo del Teatro alla Scala, nel 1960 inizia la sua carriera nel Corpo di ballo scaligero. A soli vent'anni partecipa al primo scambio culturale con il Teatro Bolshoi di Mosca, dove prosegue la sua formazione artistica perfezionandosi con insegnanti del calibro di Asaf Messerer, Marina Semyonova e Yun Grigorovich. Nel 1974 viene chiamata a dirigere la Scuola di ballo della Scala, dove insegnerà anche classico e repertorio. Per trentadue anni consecutivi dirige l'istituzione scaligera, apportando cambiamenti determinanti alla didattica e formando alcuni dei più grandi danzatori italiani del nostro tempo, come Massimo Murru e Roberto Bolle.

Abituale membro di giuria di importanti esami e concorsi, Anna Maria Prina è career coach di molti talenti italiani. Prosegue il suo lavoro didattico come consulente e docente di danza classica e repertorio in stage e masterclass, in Italia e all'estero. Traduttrice dal russo di manuali di danza classica, con Gremese ha pubblicato tre volumi di metodologia didattica della danza classico-accademica, poi tradotti anche in francese.

Francesco Borelli, nato a Lamezia Terme (CZ), si forma come danzatore tra Milano, Roma, Parigi e New York. Ha ricoperto spesso ruoli da solista e primo ballerino (Balletto di Milano, Balletto del Sud, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Compagnia di Mvula Sungani, Compagnia di André De La Roche, Teatro dell'Opera di Nizza). Ha danzato per Malika Ayane durante il Festival di Sanremo nel 2010 e ha lavorato per spot televisivi e video musicali. È stato partner di Luciana Savignano e Maria Grazia Galante e ha collaborato col Conservatorio di Lione in qualità di danzatore e assistente del coreografo Serge Manguette.

Oggi è attivo come critico di danza e dirige la testata giornalistica online «Dance Hall News». Direttore artistico del Novara Dance Experience, è anche consulente per il balletto del Teatro Coccia di Novara. (07/02/2023-ITL/ITNET)

?

<https://www.italiannetwork.it/news.aspx?In=it&id=73924>



Adobe Flash Player non è più supportato



Patricia Ynestroza

2 settimane fa



Commenta



Patricia Ynestroza



49 visite



5 Tempo di lettura



Condividi questo!

ARTE+CULTURA+TEATRO

## Incontro con la danza: di Anna Maria Prina

© 2 settimane fa 5 Tempo di lettura



<https://bloggingart.it/incontro-con-la-danza-di-anna-maria-prina/>



## Natura e divertimento. Eventi vari a Roma

[Iscriviti al gruppo](#)

Discussioni 0

Foto 55

video 12

Eventi 0

Iscritti al gruppo 39

Mi Piace 1

IL BALLETO DEL NOSTRO TEMPO, INCONTRO CON LA DANZA e EDUCANDO IN DANZA.

**Stefania Petrelli**

Lunedì, 20 Febbraio 2023 19:30

[Condividi](#)

La casa editrice Gremese, da 45 anni specializzata nelle arti dello spettacolo, è in uscita con tre libri dedicati alla danza che saranno presentati in prima assoluta nell'ambito di DanzaInfiera 2023, alla Fortezza da Basso di Firenze, nei giorni 25 e 26 febbraio p.v.

[https://www.viviro.ma.it/index.php?option=com\\_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=216&bulletinid=8231&Itemid=142](https://www.viviro.ma.it/index.php?option=com_community&view=groups&task=viewbulletin&groupid=216&bulletinid=8231&Itemid=142)

Home > Altro > Varie

ALTRO VARIE

## Gremese Danza: tre nuove pubblicazioni in presentazione a Danzainfiera

20 Febbraio 2023 0



Gremese Editore

La casa editrice Gremese, da 45 anni specializzata nelle arti dello spettacolo, è in uscita con tre libri dedicati alla danza che saranno presentati in prima assoluta nell'ambito di Danzainfiera 2023, alla Fortezza da Basso di Firenze, nei giorni 25 e 26 febbraio p.v.

Rispettivamente dedicati alla storia, società e metodo di alcuni particolari momenti e contesti italiani e internazionali, i saggi saranno presentati da esperti e professionisti del settore, alla presenza degli autori, nello spazio "Incontri" della manifestazione.

<https://www.sevenpress.com/gremese-danza-tre-nuove-pubblicazioni-in-presentazione-a-danzainfiera/2023/02/20/439763/>



## Gremese Danza: tre nuove pubblicazioni in presentazione a Danzainfiera

21/02/2023

**Il 25 e 26 febbraio a Firenze gli incontri con gli autori de *IL BALLETO DEL NOSTRO TEMPO*, *INCONTRO CON LA DANZA* e *EDUCANDO IN DANZA***

La casa editrice Gremese, da 45 anni specializzata nelle arti dello spettacolo, è in uscita con tre libri dedicati alla danza che saranno presentati in prima assoluta nell'ambito di Danzainfiera 2023, alla Fortezza da Basso di Firenze, nei giorni 25 e 26 febbraio p.v.

Rispettivamente dedicati alla storia, società e metodo di alcuni particolari momenti e contesti italiani e internazionali, i saggi saranno presentati da esperti e professionisti del settore, alla presenza degli autori, nello spazio "Incontri" della manifestazione.

<https://www.paesesera.toscana.it/gremese-danza-tre-nuove-pubblicazioni-in-presentazione-a-danzainfiera/>

Arte ♦ Libri ♦ Spettacolo

## Gremese Danza: tre nuove pubblicazioni in presentazione a Danzainfiera il 25 e 26 febbraio

by Comunicato Stampa | 21 Febbraio 2023 | 0 comment



Antonella Lazzaretti  
Sabrina Lucido  
Elena Viti



EVENTO

## GREMESE EDITORE E LA DANZA

Valerian Svetlov  
**Il balletto del  
nostro tempo**  
La danza ai tempi di Diaghilev

Introduzione, traduzione  
dal russo e cura di  
Michaela Rühmig



ANNA MARIA PRINA  
In collaborazione con Francesco Benfanti

**INCONTRO  
CON LA  
DANZA**

*Il mio lungo  
viaggio*



**EDUCANDO IN DANZA**

Un nuovo progetto per l'infanzia proposto  
dall'Accademia Nazionale di Danza



85

/ 100

Gremese Editore e la Danza. Il 25 e 26 febbraio a Firenze gli incontri con gli autori de **IL BALLETO DEL NOSTRO TEMPO**, **INCONTRO CON LA DANZA** e **EDUCANDO IN DANZA**.

La casa editrice Gremese, da 45 anni specializzata nelle arti dello spettacolo, è in uscita con tre libri dedicati alla danza che saranno presentati in prima assoluta nell'ambito di Danzainfiera 2023, alla Fortezza da Basso di Firenze, nei giorni 25 e 26

<https://www.unfotografoinprimafila.it/gremese-editore-e-la-danza/>