

Abbiamo ricevuto

Il TuttoFellini della Gremese apre alla grande il centenario

Non era neppure necessario prepararsi, naturalmente: il centenario della nascita di Fellini - già decorso quando il lettore sarà a questo punto - darà inevitabilmente la stura a una smisurata attività pubblicistica, che si agghiuinerà alla non esigua biblioteca che l'opera del maestro riminese ha attirato (giustamente) su di sé, sempre più fittamente lungo gli ultimi settant'anni. Per non dire dell'alluvione televisiva, aperta sul fronte del digitale terrestre da Mediaset, forte del suo portafoglio di restauri, con l'inaugurazione del nuovo canale Cine34, fronteggiato multilateralmente, in maniera obiettivamente completante, dalla Rai, per non dire degli apporti delle pay-tv e dello streaming. Ma, a proposito di... tempismo e di dismisure, ha battuto tutti sul tempo da entrambi i punti di vista il monumentale *TuttoFellini*, che Enrico Giacovelli ha intrepidamente assemblato per le edizioni Gremese, delle quali dirige con piglio inventivo e idee chiarissime l'area cinema. Chiunque pensasse che ormai su Fellini fosse stato già scritto tutto il dicibile e il pensabile, dovrà, con le quasi seicento pagine del volumone tra le mani, decisamente ricredersi: anche perché vi troverà, pagina dopo pagina, non poche cose inaspettate. Il fatto che il prefatore sia niente meno che Michel Ciment conferisce un'idea preliminare dell'accreditamento e delle ambizioni della sterminata silloge. Che si apre con un'apparentemente tradizionale -in realtà meno, nella sua dettagliante ricchezza inopinata...- biografia crono-annuale, il cui poscritto finale fornisce, per chi non fosse già pervenuto all'identica conclusione nel corso di lettura, la chiave: «*Dei fatti narrati, spesso basati su ricordi personali dello stesso Fellini, alcuni sono verità, altri (forse) bugie. Ma più passa il tempo, più le une si confondono con le altre, e diventa sempre meno importante distinguerele*». Segue uno sterminato *Dizionario*



enciclopedico felliniano (film, attori, collaboratori, temi, luoghi, curiosità, amiche, amici, mogli, amanti) caratterizzato anche da un'ampia antologia della critica su ciascun film ed episodio, ma soprattutto da miriadi di voci anche... insospettate e inattese. Il volume dichiara, fin dalla copertina, scritti originali, oltre che del curatore e del prefatore, di Angelucci, Bartolini, Bispuri, Centorrino, Ceratto, Chiesi, Copioli, Costanzo (Maurizio), Crespi, De Fornari, De Giusti, Della Casa, Delouche, Di Paolo, Enria, Feole, Frasca, Gabutti, Gili, Lajus, Liberski, Lodato, Masoch, Méjean, Morin, Norcia, Pioud-Bert, Prédal, Rossi (Moraldo), Saffar, Schoonejeans, Seregini, Serra (Fulvia), Silvestrini, Spila e Taricano. Ma ne offre altri, pre editati, di decisamente non minore interesse, oltre a quelle selezionati appunto per le

antologie critiche, tra gli altri di Fava, Risset, Zapponi e Zavoli.

n.l.

TuttoFellini è un doveroso omaggio, nel centenario della nascita, a un maestro che resta ancora oggi, in tutto il mondo, l'icona per eccellenza del secolo d'oro del cinema italiano e del cinema tout court.

TuttoFellini
€ 39,00

a c. di Enrico Giacovelli
volume in brossura
cm 17 x 24

Pagine 576
Anno pubblicazione 2019
ISBN: 978-88-6692-087-8