

## Nero alla francese



**Denitza  
Bantcheva,  
Roberto Chiesi**  
Il cinema noir  
francese.  
Mitologia, figure,  
autori

Partendo dal presupposto secondo cui, più che un genere vero e proprio, il noir (a differenza del *polar*, ossia del poliziesco d'oltralpe) "è un connotato essenziale della fisionomia del cinema francese", che gli autori trattano e raccontano in modo assai diverso rispetto ai colleghi americani, il volume ne propone un'ampia panoramica, riccamente illustrata, che da una parte ripercorre la mitologia stessa del noir, attraverso l'origine letteraria e i personaggi tipici (criminali, poliziotti, donne fatali e persone comuni giunte al punto di non ritorno), e dall'altra ne analizza la componente stilistico-tematica, riflettendo sia sulle sue contaminazioni, sia sui suoi tratti tipici: l'estetica, i luoghi, la solitudine.

(Gremese, Pagg. 160, € 19,50)

**ANGELA BOSETTO**